

# TENTOONSTELLING JOYCE OVERHEUL VANAF 31 AUGUSTUS IN CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

*Live, Laugh, Leidmotief toont politiek geladen textielwerken*

**Persbericht** - 27 augustus 2024

De solotentoonstelling *Live, Laugh, Leidmotief* van Joyce Overheul opent 31 augustus in het Centraal Museum in Utrecht. In de expositie is een overzicht van het recente werk van Overheul te zien: een twintigtal textielwerken dat actuele onderwerpen behandelt als de oorlog in Gaza, extreemrechtse politici en vrouwenrechten. Vanwege de glazen architectuur in Utrecht Lokaal zijn de werken voor het eerst ook van de achterkant te zien.

## **Live, Laugh, Leidmotief**

Joyce Overheul (Den Bosch, 1989) maakt kunstwerken van textiel, vaak op basis van fotografie. In haar werk verweeft ze politiek beladen onderwerpen als seksisme en discriminatie. Zo ontstaat een scherp contrast tussen de harde inhoud en het zachte materiaal. Die combinatie vormt het leidmotief voor het werk van Overheul, waarbij ze op humoristische maar kritische wijze grote maatschappelijke kwesties behandelt.

## **Ter Apel en Trump**

Het wandkleed *Ter Apel* (2,5 bij 3,85 meter) is gebaseerd op een nieuwsfoto van het vluchtelingenkamp in Ter Apel. Het werk is gemaakt met tienduizenden met de hand geborduurde knopen, gebruikt en gedoneerd door meer dan 130 mensen. In dertien maanden hebben tien mensen dit wandkleed samen met Overheul geborduurd. Hun namen staan samen met de namen van de donateurs op de wand achter het kleed vermeld.



Joyce Overheul, *Ter Apel*, 2023

Het actuele werk *Trump Mugshot* (2023) is gebaseerd op een politiefoto van Donald Trump uit 2023. Overheul paste de foto aan zodat haar textiele versie beter past bij haar mening over de presidentskandidaat: zijn gezicht is groen en achter hem zijn vlammen te zien. Een andere serie over Trump doet vanwege de kleuren en de herhaling denken aan popart. De dramatische uitdrukking van de politicus heeft ze direct overgenomen van de originele foto's. Zelf voegde ze tranen toe.

## **Feministische kunst**

Tijdens een verblijf in Teheran in 2019 maakte Overheul een vaandel met de tekst 'Men of Quality do not fear Equality'. Samen met Iraanse kunstenaars ging ze met het vaandel de straten van Teheran op om inwoners van de stad die achter deze boodschap stonden met het vaandel te fotograferen.

De ouderwetse, pastelkleurige kralenwerkjes die Overheul maakte, botsen met de teksten die erop staan: *Niet zo boos kijken*, *Je zal er zelf wel om gevraagd hebben* en *Hij bedoelde het vast niet zo*. De kunstenaar was dergelijke vrouwonvriendelijke opmerkingen zat en besloot er kralenwerken van te maken om te laten zien hoe belachelijk de uitspraken zijn. Inmiddels is er ook een kalender van het project, die te koop is in de museumwinkel van het Centraal Museum.

### **Joyce Overheul**

Joyce Overheul (Den Bosch, 1989) is beeldend kunstenaar en werkt veel met ambachtelijke technieken als stikken en borduren. Overheul studeerde Fine Art aan de HKU in Utrecht, gevolgd door een master Artistic Research aan de maHKU. Haar werk is in binnen- en buitenland tentoongesteld. In 2022 ontwierp ze in opdracht van de Gemeente Utrecht een oorlogsmonument voor verzetsvrouw Truus van Lier.

### **Utrecht Lokaal**

In Utrecht Lokaal laten we recent en soms speciaal voor de expositie gemaakt werk zien van Utrechtse kunstenaars in de door Krijn de Koning ontworpen ruimte.

*Live, Laugh, Leidmotief* is van 31 augustus tot en met 17 november 2024 te zien in het Centraal Museum in Utrecht.

